

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ  
Ануфриева Н.И**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Мюзикл</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл» по дисциплине: «Учебная педагогическая практика».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,  
заместитель заведующего кафедрой мюзикла

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

---

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## 1. Перечень компетенций

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-5	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий
ПК-6	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
ПК-7	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

## 2. Планируемые результаты обучения

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи	
		УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	

		УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
		УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> </ul>

	способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>– особенности психологии творческой деятельности;</p> <p>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p>Уметь:</p> <p>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p> <p>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
		<p>УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с</p>	<p>Знать:</p> <p>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</p> <p>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и</p>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		

		<p>другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	слушателей;
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul>
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> </ul>

		<p>УК-5.3</p> <p>Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p>Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p>Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>	<p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>
		<p>УК-5.4</p> <p>Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию;</p> <p>аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Уметь:</p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной</p>

			<p>страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
--	--	--	---



УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1</p> <p>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности,</li> </ul>
		<p>УК-7.2</p> <p>Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	
		<p>УК-7.3</p> <p>Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	

			<p>сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <p>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1 Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	<p>Знать:</p> <p>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p> <p>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>– современный комплекс проблем безопасности человека;</p> <p>– средства и методы повышения безопасности;</p> <p>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</p>
		УК-8.2 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	<p>Уметь:</p> <p>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p>
			Владеть:

			– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		ОПК-3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		ОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
		ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации	Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно

		ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	<p>ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;</p>
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий	<p>Знать:</p> <p>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p>
		ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	<p>Уметь:</p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p>

			– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
			Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации;
		ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;

			<p>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам;</p>
--	--	--	--

<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями и здоровьем)</p>	<p><b>ПК-6.1</b></p> <p>Применяет современные психолого-педагогические технологии с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями);</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>• психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>• методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и</li> </ul>
		<p><b>ПК-6.2.</b> Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p><b>ПК-6.3.</b> Использует коммуникативные навыки в работе с обучающимися</p>	

			<p>психологически безопасную образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>• анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками;</li> <li>• методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>• профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</li> <li>• умением планирования педагогической работы;</li> <li>• технологиями инклюзивного обучения.</li> </ul>
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПК-7</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПК-7.1</b> Планирует, организует, и проводит досуговые концертные вокально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p><b>ПК-7.2</b> Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>• роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> </ul>

		и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>• методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>• организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, 20 формы и средства обучения;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>• анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li> <li>• использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками;</li> <li>• методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>• профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul>
--	--	--	--



			<ul style="list-style-type: none"><li>• навыками планирования педагогической работы.</li></ul>
--	--	--	--

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

#### 3.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>• понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>• системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>

2.	<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	сущность, содержание, значимость и принципы формирования и реализации государственной политики в сфере культуры, а также дополнительного и профессионального образования в сфере культуры, регулирующей нормы социального поведения и организационного взаимодействия;	систематизировать знания в области государственной поддержки научно-исследовательской, проектно-методической, просветительской, учебно-воспитательной деятельности в сфере культуры	методами и технологиями организации образовательной деятельности в сфере культуры в соответствии с современной нормативно-правовой базой образования.
3.	<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;	работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;	технологией своей роли в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации

4.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>• понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>• системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
5.	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	-правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования,	методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной педагогической деятельности

6.	<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правовые, нормативные и организационные основы жизнедеятельности;</li> <li>• современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>• средства и методы повышения безопасности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>• поддерживать безопасные условия жизнедеятельности</li> </ul>	• рациональными условиями профессиональной деятельности
7.	<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>• принципы разработки методических материалов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>	• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

8.	<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	степень изученности поставленной в исследовании проблемы	определять задачи исследования в области профессиональной деятельности	научными методами проведения исследования в области профессиональной деятельности
9.	<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети	– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

10.	<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	– формы и практики культурной политики Российской Федерации;	– применять знания фундаментальной и исторической культурологии в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
11.	<b>ПК-5</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	основы диагностики защиты и охраны голоса артиста мюзикла исполнителя	производить профилактический медицинский осмотр и лечение голосового аппарата певца	навыками диагностики и защиты голоса артиста мюзикла
12.	<b>ПК-6</b>	Способен применять современные психолого-	Составление плана занятий,	• способы взаимодействия педагога с обучающимися	• составлять индивидуальные планы обучающихся,	• коммуникативными навыками, методикой работы

		<p>педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.</p>	<p>образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>• роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>• цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Музыкальное искусство</li> </ul>	<p>проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> </ul>	<p>с творческим коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>• устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
--	--	---	---	---	--	--



				<p>эстрады»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>• основы организации индивидуальных занятий в классах специального инструмента, ансамбля, оркестровом классе;</li> <li>• специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>	
12.	<b>ПК-7</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	<p>специфику современных психолого-педагогических технологий</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>• роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации</li> </ul>	<p>-применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями</li> </ul>	<p>психолого-педагогическими технологиями для разработки программ обучения, учитывающими личностные и возрастные особенности обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками;</li> <li>• методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>• профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин</li> </ul>

				<p>учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>• способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul>	<p>образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>• анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> </ul> <p>планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	<p>в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приёмами мануальной техники;</li> <li>• навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>
--	--	--	--	---	--	--

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по производственной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Таблица №4

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной педагогической практике	Оценка
<p><b>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</b></p>	

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/неудовлетворительно
<b>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/неудовлетворительно
<b>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/неудовлетворительно
<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/неудовлетворительно

<b>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/неудовлетворительно
<b>УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно

Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/неудовлетворительно
<b>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/неудовлетворительно
<b>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо

Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/неудовлетворительно
<b>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/неудовлетворительно
<b>ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо

Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/неудовлетворительно
<b>ПК-4</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/неудовлетворительно
<b>ПК-6</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично



В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/неудовлетворительно
<b>ПК-7</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/неудовлетворительно

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Таблица №5

Показатели и критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации по производственной педагогической практике	Оценка
<b>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/неудовлетворительно
<b>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Хорошо

Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/Неудовлетворительно
<b>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/Неудовлетворительно
<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо

Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/Неудовлетворительно
<b>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/Неудовлетворительно
<b>УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/Неудовлетворительно
<b>ОПК-3      Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/Неудовлетворительно
<b>ОПК-4      Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной	Зачет/Отлично

педагогической практики.	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/Неудовлетворительно
<b>ОПК-5      Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/Неудовлетворительно
<b>ОПК-7      Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>	

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/Неудовлетворительно
<b>ПК-4</b> <b>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/Неудовлетворительно

<b>ПК-5</b> <b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/Неудовлетворительно
<b>ПК-6</b> <b>Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</b>	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Зачет/Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Зачет/Хорошо



Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачет/Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Незачет/Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Таблица 6

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
VI семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	72 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового	Получение студентами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1)	В период практики

					распорядка.		
VI семестр 2-10 неделя	Основная часть (проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики)	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики. Ведение дневника педагогической практики.		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	
VI семестр 11-16 неделя	Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимся на базе практики)	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимся на базе практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практик	В период практики
VI семестр 17 неделя	Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики.	Сдача дневника практики.		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет. Характеристика руководителя практики.	Полнота, системность заполнения дневника практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию
VII	Основная часть	Составление плана	72 часа	Дневник	Проведение	Заполнение	В период

семестр 1-9 неделя	(проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики)	занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики. Ведение дневника педагогической практики		посещаемости	занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики	дневника, подготовка отчета по практике	практики
VII семестр 10-16 неделя	Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимся на базе практики)	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимся на базе практики Заполнение	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике	В период практики
VII 17	Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики.	Сдача дневника практики		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	Полнота, системность заполнения дневника практики	В период практики
Сессия	Экзамен	Представление к проверке всей документации по практике, устный		Экзамен	Представление к проверке документации по практике,	Полнота, системность.	Сессия

		доклад о прохождении практики			устный доклад.		
--	--	-------------------------------------	--	--	----------------	--	--

#### 4. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации часов обучающихся по итогам производственной педагогической практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

##### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

##### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.